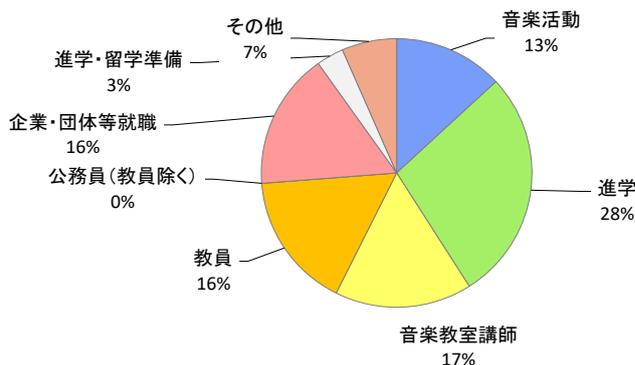


卒業生の進路（2021年3月 修士・博士修了生）



■進路区分別の構成比



■専攻別の進路内訳

就職率：*(就職者/卒業生-進学者)

専攻	修士 声楽	修士 器楽	修士 作曲指揮	修士 音楽教育	博士 器楽	計
音楽活動	3	5	0	0	0	8
進学	9	7	1	0	0	17
音楽教室講師	0	7	0	2	1	10
教員	2	2	0	4	2	10
公務員（教員除く）	0	0	0	0	0	0
企業・団体等就職	3	4	0	3	0	10
進学・留学準備	0	2	0	0	0	2
その他	0	4	0	0	0	4
計	17	31	1	9	3	61

(2020年9月修士修了1名含む)

■進学

東京音楽大学大学院 (2)
桐朋音楽大学大学院
東京未来大学
桐朋学園大学カレッジ・ディプロマ・コース(2)
東京音楽大学大学院研究生 (4)
二期会オペラ研修所 (6)
日本オペラ振興会

■教員

公立高等学校教員
公立中学校教員 (2)
公立小学校教員
公立中等教育学校教員
フェリス女学院中学校・高等学校
鷗友学園女子中学校高等学校
東京音楽大学助手、演奏研究員 (3)

■企業・団体等

音楽関係
タツノヤ商会
島村楽器
楽之教育グループ
LIFEミュージック

他業種

ハーチ
ユーザーローカル
日本レストランシステム
東川口さざんか歯科
日本私立学校振興・共済事業団
オリファサービズ債権回収

※2名以上は () 内の人数、それ以外は各1名

■音楽教室講師

ニュートミュージック
ピアノ教室FUJITA
ヤマハミュージックスクール
ヤマハミュージックリテイニングジャパン銀座
島村楽器 (5)
教室名称不明